

Biografía musical de Luis Elizalde Ochoa – claretiano -



El P. Luis Elizalde Ochoa nació el día 3 de enero de 1940 en Sangüesa-Zangoza (Navarra). Hijo de Sabino Elizalde y Julia Ochoa.

A los seis años comenzó el estudio de solfeo con el coadjutor organista de la parroquia de Santa María la Real, D. Estanislao Goñi.

A los 11 años, ya en el seminario claretiano de Beire, empezó a tocar el armonio una hora al día empleando los métodos de armonio de Antoine Louis Raffy.

Estudia filosofía en Santo Domingo de la Calzada y comienza en esa época los estudios de piano, sin profesor alguno, examinándose en San Sebastián. A los cuatro años termina los ocho cursos reglamentarios de piano.

Estudiando teología en Salamanca estudia dos cursos de canto gregoriano – ritmo y modalidad - con el padre claretiano Tomás de Manzárraga.

Durante los años 1964 en Salamanca y 1965 en Santiago de Compostela enseña “ritmo gregoriano”. Este año 1965 se ordena sacerdote. Posteriormente volvería a impartir esa misma asignatura durante 2 años en los cursillos que la Escuela superior de Música Sagrada y Pedagogía musical organizaba en Salamanca.

A sugerencias del padre Tomás de Manzárraga es enviado a Roma a estudiar órgano en el Instituto de Música Sacra de Roma. Dedicó cinco años a tiempo completo a esta tarea. Allí estudió también armonía, contrapunto y fuga. Orquestación con Carlo Cammarotta, composición con Domenico Bartolucci – entonces director de la capilla Sixtina-, gregoriano con Dom Eugène Cardín y

musicología con Mons. Higinio Anglés. Sacó el título de Maestro en Órgano con el maestro Ferruccio Vignanelli.

En el Conservatorio de Madrid cursa estudios de Dirección de Orquesta con Enrique García Asensio, de composición con Antón García Abril, de clavecín con Genoveva Gálvez, de musicología con Samuel Rubio, de Folklore con Manuel García Matos y de percusión con Martín Porrás; de interpretación de música antigua con Tagliavini, en Innsbruck y en Pistoya; y de Interpretación de música de Bach con Anton Heiler en Bolonia.

Durante quince años, fue director y profesor de órgano de la Escuela Superior de Música Sagrada y de Pedagogía Musical de Madrid, y director de las revistas de música sagrada: “Tesoro Sacro Musical” y “Melodías”.

Ha escrito tres métodos de lectura musical para niños (Canto Escolar I, II y III), tres métodos de Flauta dulce (Flauta dulce I, II y III) y dos de Txistu (Haurrak, jo txistua I y II). Ha armonizado decenas de canciones populares para coros infantiles y para coros mixtos.

En 1985 fue destinado a Bolivia como misionero y en este país, por encargo de la Conferencia Episcopal Boliviana, compuso la Misa Andina, que consta de catorce canciones, trece de las cuales están construidas sobre la escala pentafónica, típica de los Andes Bolivianos.

Sus composiciones musicales con motivos religiosos se cuentan por centenares (Este mismo año ha publicado en ESEPE, de Madrid, dos libros: uno "202 Himnos para la Liturgia de las Horas" y otro, "210 Cantos para la Eucaristía").

Ha obtenido numerosos premios en distintos concursos durante distintos años. A resaltar concursos de coros “Gran premio BBK”, concurso internacional “AMADEUS” de composición coral, y el de Composición en euskera para voces de hombre, de San Juan de Luz.

Es **socio de honor** de la “*Coral de Cámara de Navarra*”.

Tiene la Medalla de Oro de Composición, de la Federación de Coros de Navarra.

Las actividades musicales de Luis Elizalde las podemos encuadrar en tres facetas: Pedagogo, compositor y organista.

Pedagogo.

Crea el libro “Canto escolar” fundamentado en nuestro folklore. Está dividido en 3 cursos o niveles. En cada uno existe el libro del niño y el libro del profesor. Sus

principios pedagógicos son: dividir las dificultades en melódicas y rítmicas, partir de la canción popular española y hacer progresos paso a paso sin prisas.

“Practicamos este método con los alumnos de Magisterio, con grupos heterogéneos, con niños, globalizando a la vez las clases de expresión musical con las de expresión plástica.

El resultado de la aplicación del método ha sido siempre positivo, por lo que crece nuestra admiración por Luis Elizalde y su obra”. (1)

“Este autor es español, y en relación con este método Azpirez Diaz Et Al José María (2007) recoge que no se caracteriza por realizar nuevas aportaciones pedagógicas, sino más bien por ordenar las ideas ya existentes pero basándose en un nuevo principio: la estructuración de contenidos a base de la canción popular española”.

“Este método incluye ejercicios de dictados melódicos, de memorización visual y de improvisación melódica. En este método se utilizan las posiciones de Chevais, de tal manera que se va colocando la mano a diferentes alturas según la nota musical que se quiere representar”. (2)

En España la atención a la educación musical comenzó con décadas de retraso, pero también son destacables algunos nombres de pedagogos que bien impulsando los métodos creados por autores de otros países, o mediante la creación de métodos propios, han difundido la enseñanza de la música. A continuación, recogemos una selección de autores españoles realizada por Oriol (2007), y mencionamos los datos de su biografía más relevantes para este trabajo:

“Luis Elizalde (1940), dedicó su atención a la enseñanza de la música a los niños y niñas, y fue compositor de numerosas canciones populares y religiosas y de armonizaciones de canciones de folklore vasco, castellano y asturiano”. (3)

“El navarro Luis Elizalde, nacido en Sangüesa (Navarra) en 1940, también ha dejado una importante labor pedagógica musical y numerosos tratados y publicaciones (Maravillas, 2007)”. (4)

“El material propuesto por Elizalde, contiene por separado, un material dedicado al Canto Escolar I, basado en el folklore español, y que se ha impartido durante años y años en las Escuelas de Magisterio. Se simultanea la misma publicación dedicada al canto, con el aprendizaje de la Flauta Dulce (por motivos económicos, para que el alumno de Magisterio no tuviera que utilizar dos publicaciones y además comprar el instrumento). Se cae así un error que también restaba interés

por el instrumento, ya que era tan difícil su aprendizaje, por comenzar por una nota muy grave, que los alumnos terminaban por rechazar.

Sin embargo, la publicación específica de Flauta Dulce I, tiene en cuenta dos aspectos distintos y complementarios: el aspecto técnico y el pedagógico. En la Técnica, señala como elementos de sonido, la "emisión del aire, presión del aire, articulación de la Lengua y articulación de los dedos". En cuanto a las sugerencias pedagógicas apunta al sistema de eco como metodología, dictado en diagrama, improvisación musical. Comienza por posiciones de notas agudas y una digitación bajo su criterio adecuada.

Queremos señalar la importancia de los cursos de Música de verano en Burgos (cada verano, con casi mes y medio de clases, acudían unos 700 alumnos), que para los Profesores de Escuelas Universitarias y Maestros de diferentes especialidades significó, durante varias décadas, la Pedagogía Musical impartida por Elizalde". (5)

Compositor

Según sus propias palabras: (9)

“Lo que más me gusta es componer para la liturgia, para voz y órgano. Disfruto casi lo mismo componiendo para voces, iguales o mixtas, generalmente para cuatro, que representa la plenitud de la armonía: tanto composiciones originales, en euskara, en latín o en castellano, como armonizaciones de canciones folclóricas. Me encanta incluir de vez en cuando algún fragmento fugado, cosa que cada día está más en desuso.

En cuanto a instrumentos, he compuesto unas diez obras para órgano, varias piezas para banda, y para coro y banda. Desde que estoy en Donostia he tenido la ocasión de componer para coro mixto con acompañamiento de banda de txistularis, quinteto de metal y percusión. También he compuesto varias piezas para banda de txistularis. No en vano aprendí a tocar el txistu en mis primeros años de seminario, gracias a lo cual, durante mis años de Madrid, publiqué, además de tres métodos de flauta dulce y otros tres de iniciación al solfeo, dos de txistu: «Haurrak, jo txistua-1» y «Haurrak, jo txistua-2», ambos agotados.”

“Cuando en 1970, comencé con la dirección de la revista “Melodías”, me tocó llenar muchas páginas con canciones de música sencilla para la liturgia (unas 200 composiciones en 15 años). No solo tuve que componer música, siempre con acompañamiento de órgano, sino también escribir textos para los diversos tiempos litúrgicos”.

“Al llegar a Los Andes bolivianos, en octubre de 1985, mi idea era abandonar la música para dedicarme a la Misión; pero la música no me abandonó. Como en el colegio de Sacaca (capital de provincia con 1.200 habitantes) no había actividades extraescolares ni deberes escolares, a partir de las cuatro de la tarde, veía a los niños perdiendo el tiempo en la plaza, y se me ocurrió comprar una quena y un método,

para aprender la técnica del instrumento. (Después acabé comprándolas por decenas, porque las estropeaban fácilmente en sus casas). Lo mismo hice con los charangos que, aunque había bastantes en el pueblo, compré unos cuantos para los niños. Para las niñas compré diez o doce guitarras. Antes de un año, en la misa dominical, en el presbiterio, acompañando las canciones de la celebración, teníamos a unos veinticinco niños, entre los que había también organistas, que se turnaban en un teclado electrónico, y percusionistas. A los quenistas les iba escribiendo a cada uno su método, según el ritmo de aprendizaje de cada alumno. Entre las chicas, una vez dominados los diversos acordes de acompañamiento, comenzamos el método de guitarra clásica.”

“La primera composición que escribí, a los pocos meses de llegar, fue el Padrenuestro (Tatayku, en quechua), durante el curso intensivo de tres meses de estudio de la lengua quechua, que celebramos en Sacaca. Fue al oír machaconamente a los campesinos tocando sus hula-hulas por las calles del pueblo, el día de la Candelaria, patrona del campesinado de las cercanías del pueblo. Me di cuenta de que toda aquella música era pentafónica, y de ritmo binario.

Probablemente, a los Andes les llegó el pentafonismo de Japón o de China, caso de que no aconteciera a la inversa, que de los Andes pasara a sus vecinos más occidentales. El caso es que la música de cinco sonidos que practican los indígenas de los Andes (sin los semitonos de nuestros 7 sonidos de la escala) es idéntica a la de los pueblos orientales, incluido el Oriente de Europa.

Aparte de la escala pentafónica, son muy interesantes las cadencias, la interválica, el fraseo, el ritmo... Cuando en 1989 la Conferencia Episcopal Boliviana me encargó la Misa Andina, me pareció obligado componerla en escala de cinco sonidos (menos el Gloria, que, de los 14 números que contiene, es el único que hice en Re mayor no pentafónico, con ritmo de cueca, que es la jota española trasladada a Sudamérica). En el estreno en La Paz, el Secretario Nacional de Liturgia me dijo que la Misa era «demasiado Andina». Le contesté que me alegraba mucho, porque ese había sido el encargo. Ahora se está cantando, que yo sepa, incluso en Perú.”

Según Rodrigo Calzada Peña y Miguel Ángel Palacios Garoz (6) Luis Elizalde de la generación del 40 pertenece a una generación de músicos que todavía “son herederas del espíritu de regeneración y dignificación de la música religiosa y litúrgica defendido por el “Motu proprio” (7)” No así se puede decir, salvo excepciones muy contadas de las siguientes generaciones “víctimas del caos, del desastre, de los disparates y banalidades denunciados por monseñor Miserachs y por Jiménez Lozano”. (8)

Según el Instituto Pontificio CLAUNE Luis Elizalde es uno de los músicos españoles de música religiosa más estimados en los últimos 40 años. “*Muchos seminarios y comunidades religiosas cantan las alabanzas al Señor y a la Virgen María con música de la que Luis Elizalde es autor muy estimado por la belleza y unción que imprime a sus numerosas composiciones.*”

.....

Xabier Armendáriz escribía en el “Oído crítico” (6-11-2019):

“Hay figuras musicales que, sin salir en los libros de Historia de la Música, realizan una labor callada que resulta fundamental. La mayor parte de los compositores que pasan a la Historia suelen hacerlo por sus grandes gestos, por sus obras rompedoras o revolucionarias al menos en apariencia. Pero el relato de la vida musical de cualquier época no puede prescindir de otros compositores que también ofrecieron obras de calidad, aunque esas obras no fueran necesariamente innovadoras en ningún sentido.”

“El protagonista del concierto que nos ocupa, Luis Elizalde, pertenece a esta categoría.”

“El programa en sí fue muy bien escogido. David Guindano y Fermín Iriarte compusieron una sesión bien equilibrada, en donde se pudieron percibir los diferentes registros de Elizalde, como su faceta de armonizador de canciones populares de la tradición vasca y navarra, su tratamiento de la música religiosa (ese motete “Seduxisti me” que demuestra especialmente la estrecha relación entre música y palabra, una preocupación constante de Elizalde), y sus obras profanas enteramente originales relacionadas con temáticas diversas, como la muy personal “Hortelano viejo” dedicada a su padre y escrita a partir de un maravilloso texto propio, o su obra *Zugarramurdi 1610*, basada en el célebre proceso inquisitorial celebrado en Logroño en dicho año. Armónicamente, el estilo de Elizalde es muy variado y tiene más que ver con el texto que musicaliza que con otras consideraciones; los recursos musicales se utilizan juiciosamente y siempre mostrando una gran coherencia musical, muy en la línea de los autores de hoy.

“En conjunto, fue un concierto en el que resplandeció la verdad de la figura de Luis Elizalde, un autor que no destacará por sus innovaciones en la Historia de la Música pero sin el cual nuestro panorama musical perdería una parte importante de su riqueza.”

.....

El perfeccionismo técnico de sus composiciones queda reflejado en unas palabras recordadas por alguno de los discípulos de Pedro José Zazpe -profesor de armonía en el conservatorio de Madrid – de boca de su maestro:

“Es difícilísimo encontrar un fallo armónico en las composiciones de Luis Elizalde”.

.....

Luis María Vital Sevillano, compositor, txistulari y fundador de la banda de Txistularis de Sangüesa empezó a aprender música en la casa de organista a la vez que Luis Elizalde y dice de él que **“era un alumno muy aventajado y muy bueno”**. Según él es una de las personas más importantes de los últimos tiempos en el panorama musical de España.

.....

El veterano organista de la catedral de Sta. María de Gasteiz, Floren Unzueta dice de Luis Elizalde.

“Gasteizen Luis Elizalderen erlijioso kantak, batez ere, Jesusen Zerbitzarien mojetxetan abesten dira euren arrats otoitzetan.

Askotan joan izan naiz haiengana organo klaseak ematera. Horrek eman dit musikari honen goi-mailako ereserkiak ezagutzeko aukera.”

“En Gasteiz los cantos religiosos de Luis Elizalde se suceden sobre todo en las monjas de las Siervas de Jesús.

He ido últimamente a darles clases de órgano. Eso me ha dado la oportunidad de conocer los himnos de la alta gama de este músico.”

Sabin Salaberri reconocido compositor de cantos litúrgicos en euskera, organista, creador del coro Araba. Por su trayectoria le distinguieron con la medalla de oro de Álava. Dice de la música de Luis:

“Luis Elizalde es, sin duda, uno de nuestros compositores actuales más competentes en el campo de la música coral y para voz y órgano.

No conozco toda su extensa obra; en concreto la escrita en sus estancias en Madrid y en Bolivia. Pero sí puedo opinar sobre sus canciones en euskara y castellano, compuestas para el entorno donostiarra de su parroquia de San Ignacio. Aprecio en ellas una inspiración rica y copiosa; y una esmerada corrección de escritura, fruto de su sólida formación musical con maestros competentes en Madrid, Italia y Austria.

Sus canciones gozan de una estructura precisa, con melodías de gran nobleza y acentos colocados con pulcritud en las “cumbres melódicas” (frase suya). La armonía es funcional, sin alardes, pero no por ello exenta de profundidad y calidez. Inspiración y oficio dan como resultado una música de gusto exquisito, y, al mismo tiempo, fácilmente asequible al pueblo.”

“Luis Elizalde da, zalantzarik gabe, gure egungo musikagilerik euskaldunetarikoa musika koralean eta ahots eta organorako abestien arloan.

Ez ditut bere lan guztiak ezagutzen; zehazki, Madrilen eta Bolivian idatzitakoak. Baina komentatu ditzaket San Inazio parrokia ingururako euskaraz eta erdaraz konposatutako abestiak. Hauetan inspirazio aberats eta ugaria estimatzen dut; eta arretazko idazketa zuzena, Madril, Italia eta Austriako goi mailako maisuekin ikasitako trebakuntza musikal sendoaren fruitua.

Bere abestien egitura zehatza da: noblezia handiko doinuak, azentuak " gailur melodikoetan" (bere esaldia) txukun jarrita. Harmonia funtzionala da, handikeriarik gabea, baina sakontasunez eta berotasunez hornituta. Inspirazioak eta jakiteak zapore bikaineko musika sortzen dute eta, aldi berean, jendearengana erraz iristekoa.”

José Ignazio Ansorena, txistulari, compositor, escritor, trabajador en televisión como creador, director, guionista y actor dice de Luis Elizalde:

“Luis Elizalde Donostiako Udalaren txistulari taldeko kideentzat lagun zaharra da, elkarren ezaguera orain hamar bat urte hasi zen arren. Aurretik guztiok baguen Luisen berri abesbatzen munduan sarri entzuten zirelako honen obrak. Baina, txistulariak izanik, batez ere, haurrek txistua eskoletan ikas zezaten idatzi eta argitaratu zituen lanak zitzaizkigun gertuko: *Haurrak, jo txistua 1 eta 2*. Txistua ongi samar ezagutzen zuen, berak esan da baitakigu apaiz ikasketetako lehen urtetan jotzen ikasi zuela eta taldetxo bat izan zuela dantzetan laguntzeko Patxi Mugerza eta beste hainbat ikasketa lagunekin batera. Berezkoa duen esku zabaltasunez, ekarpen ederra egin zion gure pedagogiari liburutxo horiekin.

Donostiako Mariaren Bihotzako abesbatzarekin gure harremanak eta kolaborazioak aurretik ba datoz ere, 1996etik ba dugu ohitura berezia: euren parrokian urtero Eguberri kontzertua antolatzea. Alegia, 2021. honetan hogeita bost urte beteko dira hasi ginenetik. Beti gertatu da oso arrakastatsu eta publikoaren aldetik harrera ezin hobea lortu izan du. Luis Donostiako klaretar komentu honetara etorri zenean, lehenengo momentutik entzule fidel eta gogotsu bihurtu zen. Harrez geroztik, inoizez du kontzertu batean ere hutsegin. Ez Gabonetako horretan et abeste arrazoiengatik prestatu ditugun besteetara ere ez.

Kontzertuaren ondoren gudan aurreratzen zen eta hizketan egiten genuen kontzertuaren gorabeheraz eta bestelako hamaika kontuez ere. Horrela sortu zen adiskidantza eta Luisek berak idatzitako obra batzuk kontzertu horietan jotzeko aukera hasieran, eta geroago bereziki guretzat sortu zituen hainbaten estreinako emanaldia egitea. Oker ez ba nago, zerrenda honetakoak idatzi ditu guretzat eta guk, batzuk hainbatetan, gogo onez publiko aurrean jo:

Txistulari taldea

- AGUR TERDI
- ALABATUA

- GLOSANDO A SARRIEGI
- PASSACAGLIA ETA FUGA

Txistulari taldea, metal bostekoa eta abesbatza

- BETI PENETAN
- MAITE NAUZULA DIOZU
- ALE ARRAUNEAN
- CHAJRAS Q´OMERYASHAN
- ZUGARRAMAURDI
- JOTA VIEJA DE SANGÜESA
- EGUBERRIA

Beste batzuen eskaerari erantzunez egindako obrak ere eman izan dizkigu jo genezan. Esaterako, *Silboberri* taldearen enkarguz sortu zituen *Nobody Knows* edo *The Battle of Jericho*. Argi geratzen da Luis emari handiko konpositorea dela. Musika dario alde guztietatik eta erraztasuna du sortzeko edo moldaketa berriak egiteko. Lan hauen eta Luisen ezaugarri batzuk, gainera bada ere, komeni da aipatzea. Doakoa da, hitzaren zentzu zabalean. Alegia, inoiz ez digu inongo ordainketarik eskatu obra horien truke. Baina, hau garrantzitsuagoa agian, benetako *opariak* izan dira: gure eskuetan utzi ditu obrak eta gutaz fidatu da osorik. Estrainaldiei ez die baldintzarik jarri, ez noiz jo behar genuen, ezta jo behar genuenik ere. Aukera eman digu nahi eta behar bezainbeste moldaketa-aldaketa egiteko. Eta oso esker oneko entzule gertatu da denetan, pozik agertu baita emaitzarekin jo ditugun guztietan.

Nolakoa da Luisek txistularientzat idatzi duen musika? Boteretsua eta indartsua. Harmonia sendoetan eraikia eta erritmo oldarkorrez zertua. Idazkera garbia du. Ez da nahaspilarik, bozek ordena dute, norabide ongi bilatuak dituzte, maiz aurretik ezin irudikatzeak baziren ere. Ba duelako ezustekorik aski eta maiz entzulea ibiliko ez zen bideetatik eramaten du. Eta sorkuntza lan honetan denetatik edan du. Euskal kantutegietatik, Azkue eta Aita Donostiarenak goitik behera miatuak baititu. Izandako esperientzia musikaletatik. *Chajras Q´Omeryashan*, Boliviako misioetan zegoenean ikasitako doinu autoktonoen gainean edo Zangoza jaioterriko jota famatuaren oroimenez egokitutakoa horren adibide dira. Bizitza erlijiosoan landutako doinuetan: *Passacaglia eta Fuga*, Felipe Gorritiren *Agur*, *Jesusen ama* doinuaren inguruko diferentzia ederrez osatu zuen. Edo erabat irudikapen berriez hornituak.

Batzuetan eremu labainkorragoetan sartu da, *Agur t´erdi* esaterako, bide berrien bilaketan, eta horietan ere kontuan hartzeko moduko ekarpenak egin dizkigu, sonoritate harrigarriak lortu izan dituelako gure tresnentzat.

Guzti honengatik eta Nafarroako Abesbatzen Elkarteak Urrezko Domina eman ziola, 2016.eko ekainaren 11ean, Zangozan bere jaioterrian, omenaldi ederra antolatu genion Mariaren Bihotza abesbatzak eta gure taldeak. Programa osoa

klaterar konpositoreei eskainia zegoen, baina obra gehienak Luis Elizalderenak izan ziren. Eskerrak emateko modu xume ederra. Hala ere, gure esker ona betirako mantenduko da, sortu dizkigun obrak sarri jotzen jarraituko dugulako.”

Añado la traducción del anterior testimonio.

“Luis Elizalde es un viejo amigo del grupo de txistularis del Ayuntamiento de San Sebastián, aunque el conocimiento mutuo comenzó hace unos diez años. Antes todos teníamos noticias de Luis porque en el mundo coral se escuchaban a menudo sus obras. Pero, siendo txistularis, sobre todo, nos eran cercanos los trabajos que escribió y publicó para que los niños aprendieran el txistu en las escuelas: haurrak, jo txistua 1 y 2. Conocía bastante bien el txistu, porque sabemos que aprendió a tocar en los primeros años de estudios sacerdotales y que tuvo un pequeño grupo para acompañarle en las danzas junto a Patxi Mugerza y otros amigos de estudios. Con la generosidad que le es propia, hizo una preciosa aportación a nuestra pedagogía con esos libritos.

Aunque nuestras relaciones y colaboraciones con el coro donostiarra de Corazón de María vienen precedidas, desde 1996 tenemos la costumbre de organizar un concierto anual de Navidad en su parroquia. Es decir, este año 2021 se cumplen veinticinco años desde que empezamos. Siempre ha sido muy exitoso y ha obtenido una excelente acogida por parte del público. Cuando Luis vino a este convento claretiano de San Sebastián, desde el primer momento se convirtió en un oyente fiel y entusiasta. Desde entonces, nunca ha fallado en ningún concierto. Ni en esa Navidad ni en las otras que hemos preparado por otros motivos.

Después del concierto se acercaba a nosotros y hablábamos de las circunstancias del concierto y de otras muchas cuestiones. Así surgió la amistad y la posibilidad de tocar algunas obras escritas por el propio Luis en estos conciertos al principio, y más tarde hacer la primera actuación de varias que creó especialmente para nosotros. Si no me equivoco, ha escrito para nosotros los de esta lista y nosotros, algunos en varias ocasiones, los hemos hecho públicos de buena gana:

Grupo de txistularis:

- AGUR T´ERDI
- ALABATUA
- GLOSANDO A SARRIEGI
- PASSACAGLIA ETA FUGA

Grupo de txistularis, quinteto de metal y coro:

- BETI PENETAN
- MAITE NAUZULA DIOZU
- ALE ARRAUNEAN

- CHAJRAS Q'OMERYASHAN
- ZUGARRAMAURDI
- JOTA VIEJA DE SANGÜESA
- EGUBERRIA

También nos ha dado obras realizadas en respuesta a la petición de otros para que tocáramos. Por ejemplo, creó NobodyKnows o TheBattle of Jericho por encargo del grupo Silboberri. Queda claro que Luis es un compositor de gran caudal. La música fluye por todas partes con facilidad para crear o hacer nuevas adaptaciones. Algunas características de estas obras y de Luis, aunque por encima, conviene mencionarlas. Es gratuito, en el sentido amplio de la palabra. Es decir, nunca nos ha pedido ningún pago por esas obras. Pero, quizá esto sea más importante, han sido verdaderos regalos: ha dejado las obras en nuestras manos y ha confiado plenamente en nosotros. A los estrenos no les ha puesto condiciones, ni cuándo teníamos que tocar ni que tocar. Nos ha permitido realizar los cambios de adaptación que deseamos y necesitamos. Y ha ocurrido una audiencia muy agradecida en todo, ya que se ha mostrado satisfecha siempre con el resultado de lo que hemos tocado.

¿Cómo es la música que ha escrito Luis para los txistularis? Poderosa y fuerte. Construida en fuertes armonías y realizada con ritmos volátiles. Tiene una escritura clara. No hay confusiones, las voces tienen orden, tienen direcciones bien buscadas, aunque a menudo no podían imaginarse antes. Porque tiene bastantes sorpresas y a menudo lleva al oyente por caminos por los que no iba a andar. Y en este trabajo de creación ha bebido de todo. De los cancioneros vascos, que tiene registrados de arriba a abajo los de Azkue y Aita Donostia. De sus experiencias musicales. Chajras Q 'Omeryashan, sobre melodías autóctonas aprendidas durante sus misiones en Bolivia o adaptadas en recuerdo de la famosa jota de Sangüesa natal son ejemplos de ello. En las melodías trabajadas en la vida religiosa: Passacaglia y Fuga, el Agur de Felipe Gorriti, completó con bellas diferencias en torno a la melodía a la Madre de Jesús. O completamente ornamentados de nuevas representaciones.

A veces ha entrado en campos más resbaladizos, como el Agur t 'erdi, en la búsqueda de nuevos caminos, en los que también nos ha hecho aportaciones a tener en cuenta, porque ha conseguido sonoridades sorprendentes para nuestros instrumentos.

Por todo ello y con motivo de la entrega de la Medalla de Oro de la Asociación Coral de Navarra, el 11 de junio de 2016, en Sangüesa, su localidad natal, le organizamos un gran homenaje el Coro Coral Mariaren Bihotza y nuestro grupo. Todo el programa estaba dedicado a compositores claretianos pero la mayoría de las obras fueron de Luis Elizalde. Una hermosa manera sencilla de dar las gracias. Sin embargo, nuestro agradecimiento se mantendrá para siempre, porque

seguiremos tocando a menudo las obras que nos ha creado.”

Organista

El órgano ha sido el instrumento preferido por Luis en el desarrollo de su carrera musical y al que más horas ha dedicado y sigue dedicando.

Su formación en este instrumento se realiza en Roma y culmina en esa misma ciudad obteniendo el título de “Maestro en Órgano”.

Además de profesor de este instrumento en la Escuela Superior de Música Sacra y de Pedagogía Musical, de Madrid, ha sido concertista.

Son innumerables los conciertos realizados. Por citar algunos:

El 7 de Abril de 1977 participa con la Filarmónica Madrid y el Coro Nacional de España en el estreno de “El Cántico de la Pietá” obra de Antón García Abril, bajo la dirección de Isidoro García Polo.

El 17 de Noviembre de 1980 en la Fundación Juan March da un concierto de órgano con obras de diversos autores incluido como no J.S.Bach.

El 21 de Mayo de 1981 en la Real Basílica de San Francisco el Grande de Madrid y bajo la dirección de José Tamayo participa como organista en la presentación de la obra “La cena del rey Baltasar” de Pedro Calderón de la Barca.

Los días 12, 13 y 14 de Marzo de 1982 toma parte como organista en el Teatro Real de la presentación de la “Misa in tempore belli” de Haydn y de obras de Jesús Arambarri y Alberto Ginastea.

El 22 de Enero de 1983 da un concierto en la iglesia de La Asunción de Pamplona con motivo de la reinauguración de su órgano, donde estrena su obra "Variaciones sobre un tema vasco".

Estando de misionero en Bolivia, durante sus vacaciones en Sangüesa, se desplazaba a Las Arenas, a Dusseldorf y a Zurich, para dar algunos conciertos con los que recaudar un dinero para la misión.

Durante toda su estancia como coadjutor en la parroquia de San Ignacio de San Sebastián - 20 años - ha dado dos conciertos anuales en el órgano de la parroquia con obras de Johann Sebastian Bach.

- (1) El folklore español base de un método de enseñanza de la música de Luis Elizalde. Tesis de Augusta Durán Rodríguez en la Universidad de Sevilla. 1992.
- (2) Ainhoa Aguirre Arrastia “DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL” Universidad pública de Navarra, trabajo de fin de grado. 2013
- (3) Diana Encinas Crespo “La canción en educación infantil. Propuesta de creación de un registro digital”
- (4) Marta Lavado Tutor “La cultura musical en la escuela: pedagogos y legislación”
- (5) María Esperanza Jambrina “La flauta dulce en el área de expresión artística de la educación primaria...” Badajoz 2007
- (6) En su libro “Colección de canciones religiosas de compositores españoles del siglo XX”
- (7) “Motu proprio de Pio X en 1903 sobre música sagrada.”
- (8) José Jiménez Lozano premio Cervantes 2002 y condecorado por el papa Francisco con la “Cruz Pro Ecclesia et Pontifice” en el 2017.
- (9) Extractado de una entrevista publicada en el nº 41 de la revista ELKARGUNEA boletín de los religiosos de Euskadi. Luis “Elizalde claretiano compositor musical, organista y pedagogo” – www.claret paulus.org