

# A la nanita nana

Al Coro de Auroros de Sangüesa  
(Para 4 voces mixtas)  
-Popular español, compuesto en 1904-

Texto: Juan Francisco Muñoz y Pabón (+1920)

Música: José Ramón Gomis (+1939)

Armonización: Luis ELIZALDE

Lento  $\text{♩} = 69$

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

*p*

A la na-ni-ta na - na, a la na-ni-ta e - a, e, e -

A la na-ni-ta na - na, e - a, e, e -

A la na-ni-ta na - na, na-ni-ta

Moderato  $\text{♩} = 86$

S

C

T

B

*mf*

*p*

*p*

*p*

A la na-ni-ta na - na, na-ni-ta e - a, mi Je-sús tie-ne

e - a. E - a e - a e - a e - a e - a

- a. E - a e - a e - a e - a

a. E - a e - a e - a e - a

S

C

T

B

sue - ño, ben-di - to se - a. A la na-ni-ta na - na, na-ni-ta e - a,

e - a e - a. Na-ni-ta na, na-ni-ta e, na-ni-ta

e - a e - a. Na-ni-ta na, na - ni-ta e, na-ni-ta

e - a e - a. Na-ni-ta na, na-ni-ta e, na-ni-ta

16

S mi Je-sús tie-ne sue - ño, ben-di - to se - a. E - a e - a.

C e, tie-ne sue - ño, ben-di - to se - a. E - a e - a.

T e, tie-ne sue - ño, ben-di - to se - a. E - a e - a.

B e, tie-ne sue - ño, ben-di - to se - a. E - a e - a.

21 *p* *sempre legato*

S Pim - po-llo de ca - ne - la, li-ri-o en ca - pu - llo, duér - me - te, vi - da

C Pim - po-llo de ca - ne - la, li-ri-o en ca - pu - llo, duér - me - te, vi - da

T Pim - po - llo, li-ri-o en ca - pu - llo, duér - me - te, vi - da

B Pim - po - llo, li-ri-o en ca - pu - llo, duér - me - te, vi - da

26

S mí - a, mien-tras te a - rru - llo; duér - me - te, que del al - ma

C mí - a, mien-tras te a - rru - llo; duér - me - te, que del al - ma

T mí - a, mien-tras te a - rru - llo, te a - rru - llo; duér - me - te, mi can-to

B mí - a, mien-tras te a - rru - llo, te a - rru - llo, te a - rru - llo; duér - me - te, mi can-to

31

S *mf* mi can - to bro - ta y un de - li - quio de a - mo - res es ca - da

C *mf* mi can - to bro - ta y un de - li - quio de a - mor, de - li - quio de a - mor, ca - da

T *mf* bro - ta, y un de - li - quio de a - mor, de - li - quio de a - mor, ca - da

B *mf* bro - ta, y un de - li - quio de a - mo - res es ca - da

36

S *p* no - ta. O,

C *p* no - ta. O,

T *mf* (Melodia) no - ta. Oh Ni - ño en cu - yos o - jos el sol ful - gu - ra,

B *mf* no - ta. Oh Ni - ño en cu - yos o - jos el sol ful - gu - ra,

41

S *p* en no - che os - cu - ra. Oh, bien -

C *mf* en no - che os - cu - ra; pe - ro cie - rra, bien

T *mf* ce - rrar - los es de - jar - nos en no - che os - cu - ra; pe - ro cie - rra, bien

B *p* ce - rrar - los es de - jar - nos en no - che os - cu - ra. Oh, bien -

46 *p* (Melodía)

S mí - o, o - jos be - llos, aun - que tu ma - dre mue - ra

C mí - o, tus o - jos be - llos, aun - que tu ma - dre mue - ra

T mí - o, tus o - jos be - llos, aun - que tu ma - dre mue - ra

B mí - o, o - jos be - llos, aun - que tu ma - dre mue - ra

51 *rit.*

S sin ver - se en e - llos. ¡Ah!<sup>3</sup> ¡Ah!<sup>3</sup>

C sin ver - se en e - llos. ¡Ah! ¡Ah!

T sin ver - se en e - llos. ¡Ah! ¡Ah!

B sin ver - se en e - llos. ¡Ah! ¡Ah!

Más movido ♩ = 100

55 *f con grazia* (Melodía)

S Fuen - te - ci - lla que co - rres cla - ra y so - no - ra,

C Fuen - te - ci - lla que co - rres cla - ra y so - no - ra,

T Fuen - te - ci - lla que co - rres cla - ra y so - no - ra, so - no - ra,

B Fuen - te - ci - lla que co - rres cla - ra y so - no - ra,

59

S rui - se - ñor que en la sel - va can - tan - do llo - ras,

C rui - se - ñor que en la sel - va can - tan - do llo - ras,

T rui - se - ñor que en la sel - va can - tan - do llo - ras, *p* can - tan - do,

B rui - se - ñor que en la sel - va can - tan - do llo - ras,

63 *p* 2ª vez *pp*

S ca - llad mien-tras la cu-na se ba-lan - ce - a, a la na-ni-ta na-na,

C *p* 2ª vez *pp*

T *p* 2ª vez *pp*

B *p* 2ª vez *pp*

ca - llad mien-tras la cu-na se ba-lan - ce - a, a la na-ni-ta na-na,

69

Con calma ♩ = 76

S *ppp* *rit.*

C *ppp*

T *ppp*

B *ppp*

na - ni - ta e - a, e - a e - a e - a.

na - ni - ta e - a, e - a e - a e - a.

na - ni - ta e - a, e - a e - a e - a.

na - ni - ta e - a, e - a e - a e - a.

14.12.2012