

Alabatua (I)

(Para 4 voces mixtas)

-País Vasco-

Armonización: Luis ELIZALDE

Adagio ♩ = 50

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo, measures 1-5. The score is in 6/8 time and features a key signature of one flat. The lyrics are: A - la - ba - tu - a. Dynamics include *ppp* and *poco rit.*

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo, measures 6-10. The score is in 6/8 time and features a key signature of one flat. The lyrics are: i - zan da - di - la. Dynamics include *a tempo*, *pp*, and *poco rit.*

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo, measures 11-14. The score is in 6/8 time and features a key signature of one flat. The lyrics are: Sa - cra - men - tu san - tu - a, san - tu - a. Dynamics include *a tempo*, *p*, and *rit.*

16 *p*

S A - la - ba - tu - a Sa - cra-men-tu san - tu -

C A - la - ba - tu - a Sa - cra-men-tu san - tu -

T A - la - ba - tu - a Sa - cra-men-tu san - tu -

B *mf* A - la-ba-tu-a i - zan da-di-la Sa - cra-men-tu san - tu - a, Sa -

21

S a, Sa - cra-men-tu san - tu - a, Sa - cra-men-tu-a, Sa -

C a, Sa - cra-men-tu san - tu - a, Sa - cra-men-tu-a, Sa -

T a, Sa - cra-men-tu san - tu - a, Sa - cra-men-tu-a, Sa -

B cra-men-tu san - tu - a, Sa - cra-men-tu-a, Sa - cra-men-tu-a,

25 *rit. molto* *f* Più mosso ♩ = 56

S cra-men-tu - a. A - la - ba - tu - a i - zan da - di - la Sa -

C cra-men - tu - a. A - la - ba - tu - a i - zan da - di - la Sa -

T cra-men - tu - a. A - la - ba - tu - a i - zan da - di - la Sa -

B Sa - cra-men - tu - a. A - la - ba - tu - a i - zan da - di - la Sa -

29

S
cra-men-tu san-tu - a. A - ma Bir-ji-na, zu-

C
cra-men-tu san-tu - a, san-tu-a. A-ma Bir-ji - na, zu-re-rrai-e - tan, zu - re, zu-

T
cra-men-tu san-tu - a, san-tu-a. A - ma Bir-ji-na, zu-re-rrai-e-tan, zu-re, zu-re e-

B
cra-men-tu san-tu - a. A-ma Bir-ji-

34

S
re-rrai-e-tan i-zan da sor - tu - a, i - zan da sor -

C
re e-rrai - e-tan, A-ma Bir-ji - na, zu-re-rrai-e - tan, A-ma Bir-ji-

T
rrai-e - tan, A-ma Bir-ji-na, zu-re-rrai-e-tan, zu-re-rrai-e - tan, i-

B
na, zu-re-rrai-e-tan, e-rrai - e - tan, zu-re-rrai-e - tan,

ff *sempre ff*

39

S
- tu - a, sor - tu - a i -

C
na, zu - re-rrai - e - tan, zu - re-rrai-e - tan, zu - re-rrai-e - tan, i -

T
zan da sor - tu - a, zu-re-rrai-e - tan, au-re, zu - re-rrai-e - tan, i -

B
A-ma Bir-ji - na, zu-re-rrai-e - tan, i -

rit. *a tempo* *fff* *fff* *fff* *sempre ff* *fff*

43 *molto rit e tenuto* *a tempo* *p dolce e legato*

S zan da Je - sus sor - tu - a. A - ma Bir - ji - na,

C *molto rit e tenuto* *pp*
zan da Je - sus sor - tu - a. A - ma,

T *molto rit e tenuto* *p dolce e legato* *p* *p*
zan da Je - sus sor - tu - a. A - ma Bir - ji - na, A - ma, hain

B *molto rit e tenuto* *pp*
zan da Je - sus sor - tu - a. A - ma, A - ma,

47 *p* *mf* *cresc. e rit.* *f* *ff* *a tempo*

S hain be-har-tsu - a, A - ma, A - ma, A - ma. A -

C *pp* *mf* *f* *ff*
A - ma, A - ma, A - ma, A - ma. A -

T *pp* *mf* *f* *ff*
be-har-tsu - a, A - ma, A - ma, A - ma, A - ma. A -

B *pp* *mf* *f* *ff*
A - ma, A - ma, A - ma, A - ma, A - ma. A -

52

S ma Bir-ji-na, hain be-har-tsu-a, i - za-nik ze-ru-ko E-rre-gi-na, las - to gai-ne-an de-

C ma Bir-ji-na, hain be-har-tsu-a, i - za - nik E - rre - gi-na, las-to, las-to gai-ne-

T ma Bir-ji-na, hain be-har-tsu-a, i - za - nik E - rre - gi-na, las-to, las-to gai-ne-

B ma Bir-ji-na, hain be-har-tsu-a, i - za - nik E - rre - gi-na, las-to gai-ne - an

57 *rit.* **Più lento** ♩ = 48

S zu Se-me-a ho - tzez dar-da - raz be - te-a.

C an Se-me-a ho - tzez dar-da - raz be - te-a. *p* Be-le-ren-go por - ta-le-an

T an Se-me-a ho - tzez dar-da - raz be - te-a. Be - le-ren-go por - ta - le-an es-

B Se - me-a ho - tzez dar-da - raz be - te-a.

62 *p* *rit.* **Più lento** ♩ = 46

S Be-le-ren-go por - ta - le-an.

C es-tal-pe txi - ro ba-te-an, txi - ro ba-te-an,

T tal-pe txi-ro ba - te - an, *p* Be - le-ren-go por-ta - le-an es-

B *p* Es - tal-pe txi-ro ba-te - an, ba-te-an, *p* es - tal - pe txi-ro ba - te-an, Be-

67 *rit.* **Più mosso** ♩ = 56 *f*

S Be -

C *p* Be - le-ren-go por - ta - le-an, *f* Be -

T tal-pe txi-ro ba - te - an, *pp* Be - le - ren - go por-ta - le-an, Be -

B le-ren-go por - ta - le-an, por-ta - le - an, *pp* por - ta - le-an, *f* Be -

71

S le - ren - go por - ta - le - an es - tal - pe txi - ro ba - te - an. I - *ff*

C le - ren - go por - ta - le - an es - tal - pe txi - ro ba - te - an. I - *ff*

T le - ren - go por - ta - le - an es - tal - pe txi - ro ba - te - an. I - *ff*

B le - ren - go por - ta - le - an es - tal - pe txi - ro ba - te - an. I - *ff*

75

S diak ar - na - saz be - ro - tzen zeu - den ja - kin - du - rik Hu - ra nor zen, Hu -

C diak ar - na - saz be - ro - tzen zeu - den ja - kin - du - rik Hu - ra nor zen, Hu -

T diak ar - na - saz be - ro - tzen zeu - den ja - kin - du - rik Hu - ra nor zen, Hu -

B diak ar - na - saz be - ro - tzen zeu - den ja - kin - du - rik Hu - ra nor zen, Hu -

79 *appoggiato e ritardando* *ff* Più lento $\text{♩} = 46$ *fff*

S ra nor zen, Hu - ra nor zen, Hu - ra nor zen. *fff*

C *appoggiato e ritardando*, *ff* *fff*

C ra nor zen, Hu - ra nor zen, Hu - ra nor zen. *fff*

T *appoggiato e ritardando*, *ff* *fff*

T ra nor zen, Hu - ra nor zen, Hu - ra nor zen. *fff*

B *appoggiato e ritardando*, *ff* *fff*

B ra nor zen, Hu - ra nor zen, Hu - ra nor zen. *fff*

15.05.2008