

# Cómo retumba el pandero

(Andalucía)

Allegretto ♩ = 104

Armonización: Luis Elizalde

*f*  
Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, có-mo re - tum-bael pan -

*mf*  
Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay.

*mf*  
Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay.

*p*  
de - ro. Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, có-mo lo to - ca - ré

*pp*  
có - mo re - tum - bael pan - de - ro. Ay, ay, ay, ay, ay, ay, có - mo lo to -

*pp*  
có - mo re - tum - bael pan - de - ro. Ay, ay, ay, ay, ay, ay, có - mo lo to -

*f*  
yo. Re-sa - la - da, dí-me - lo. 1.El co-ra-zón ten-go ma-lo, —  
2. Siel co-ra-zón ten-go ma-lo, —

*f*  
ca - ré yo. Re-sa - la - da, dí-me - lo. 1.El co-ra-zón ten-go ma-lo, le van a  
2. Siel co-ra-zón ten-go ma-lo, tie - ne la

*f*  
ca - ré yo. Re-sa - la - da, dí-me - lo. 1.El co-ra-zón ten-go ma-lo, le van a  
2. Siel co-ra-zón ten-go ma-lo, tie - ne la

Cómo retumba el pandero

2  
12

le van a po - ner la un - ción; por él to - ca - rán a  
tie - ne la cul - pa mi pa - dre; por - que me quie - re ca -

po - ner la un - ción; por él to - ca - rán a  
cul - pa mi pa - dre; por - que me quie - re ca -

po - ner la un - ción; por él to - ca - rán a  
cul - pa mi pa - dre; por - que me quie - re ca -

15

muer - to en la I - gle - sia de O - ma - yor. Re - sa - la - da, dí - me -  
sar con el hi - jo del al - cal - de.

muer - to en la I - gle - sia de O - ma - yor. Re - sa - la - da, dí - me -  
sar con el hi - jo del al - cal - de.

muer - to en la I - gle - sia de O - ma - yor. Re - sa - la - da, dí - me -  
sar con el hi - jo del al - cal - de.

19

lo. Con el hi - jo "el" al - cal - de me quie - ro ca - sar, por - que

lo. Ay, ay, ay, ay, por - que

lo. Ay, ay, ay, ay, por - que

22

tie - neu - na huer - ta jun - toa mi ba - rrial. *f* 1.El ca - so - rio noes cuen - to, que mi  
2.El ca - so - rio noes cuen - to de la

tie - neu - na huer - ta jun - toa mi ba - rrial. *f* Ay, ay,

tie - neu - na huer - ta jun - toa mi ba - rrial. *f* Ay, ay,

25

ma - dre ya la man - ti - lla de se - da ha pues - toaes - ti - rar. *D.C. con 2ª Estrofa*  
mo - ce - dad, que se loha di - choel cu - ra hoy al sa - cris - tán.

ay, ay, la man - ti - lla de se - da ha pues - toaes - ti - rar. *D.C. con 2ª Estrofa*  
que se loha di - choel cu - ra hoy al sa - cris - tán.

ay, ay, la man - ti - lla de se - da ha pues - toaes - ti - rar. *D.C. con 2ª Estrofa*  
que se loha di - choel cu - ra hoy al sa - cris - tán.

CODA

28

*ff* Ay, ay, ay, ay, ay, ay, la, la, la, la, la, la. *ff*

*ff* Ay, ay, ay, ay, ay, ay, la, la, la, la, la, la. *ff*

*ff* Ay, ay, ay, ay, la, la, la, la, la, la. *ff*